1876
Apr. 19
PaDr

APR 1876

Catalogue d'Objets d'Art
Curiosités et
Ameublement
Tapisseries
Vente 19 Avril 1876.

FINE ARTS DIVISION
TOPEKA PUBLIC LIBRARY
TOPEKA, KANSAS

# CATALOGUE

DES

# OBJETS D'ART

## DE CURIOSITÉ

## ET D'AMEUBLEMENT

Émaux de Limoges; joli Cabinet en fer repoussé et damasquiné;
Belles Armes; Belles Sculptures par JEAN DE BOLOGNE, PAJOU et CLODION;
Deux fûts de colonnes en granit rose oriental; Bijoux et Orfévrerie;
Faïences; Bustes d'empereurs romains en bronze;
Bronzes d'ameublement de style Louis XVI; Grande Pendule; Beaux Candélabres;
Bras-Appliques; Grand Lustre flamand; Autre Lustre garni de cristaux;
Meubles des styles Louis XIV et Louis XVI; Consoles en bois sculpté et doré;
Meubles de salon Louis XV couvert en tapisserie de Beauvais;
Autre Meuble de style Louis XVI en tapisserie d'Aubusson;

## BELLES TAPISSERIES

**Dont une suite de huit pièces représentant des scènes champêtres d'après TENIERS.**

DONT LA VENTE AURA LIEU

## HOTEL DROUOT, SALLE N° 1

**Le Mercredi 19 Avril 1876,**

A DEUX HEURES.

Par le ministère de Me CHARLES PILLET, Commissaire-Priseur,
10, rue de la Grange-Batelière;

Assisté de M. CHARLES MANNHEIM, Expert, 7, rue Saint-Georges;

*Chez lesquels se distribue le Catalogue.*

L. 36429

**EXPOSITIONS** { Particulière : le Lundi 17 Avril 1876;
Publique : Le Mardi 18 Avril 1876;

DE UNE HEURE A CINQ HEURES.

✓
FINE ARTS DIVISION
TOPEKA PUBLIC LIBRARY
TOPEKA, KANSAS

LIBRARY OF THE MUSEUM OF
FRENCH ART Fch. INST. IN THE U.S.
COLLECTION "LE HAVRE"
DON de
M. Mc. DOUGALL HAWKES
Service de Paris - N° 1295

VSC
F
1876

# CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les adjudicataires payeront *cinq pour cent* en sus des enchères.

L'exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état des objets, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

Paris. — Impr. Pillet fils aîné, rue des Grands-Augustins, 5.

R112d6

# DÉSIGNATION DES OBJETS

## SCULPTURES

1 — Terre cuite. — Buste de madame Du Barry, grandeur nature, par Pajou. (Signé et daté.)
Ancienne collection Mosselman.

2 — Terre cuite. —La Nuit et le Jour. Deux belles figures d'après Michel-Ange, attribuées à Jean Bologne.
Provenant de la vente Piot.

3 — Terre cuite. — La Source. Jolie figure de femme nue et couchée s'appuyant sur une urne, par Clodion. (Signée.)

4 — Terre cuite. — Joli bas-relief, par Clodion. Triton sonnant de la conque. Il est placé entre deux dauphins, l'un d'eux monté par un amour. Cadre en bois noir et or.

5 — Marbre blanc. — Très-beau buste de Mirabeau. Collection de Lady Piles.

Ce buste a figuré à l'exposition des Alsaciens-Lorrains.

6 — Ivoire. — Haut-relief de forme ovale. Sainte Madeleine vue à mi-corps. Dans un cadre carré en bois noir.

7 — Ivoire. — Le Calvaire. Les figures du Christ et des deux larrons sont placées sur des croix et des terrasses en bois sculpté.

8 — Granit rose oriental. — Deux beaux fûts de colonnes cannelés, avec tores et embases en bronze ciselé et doré.

9 — Marbre blanc. — Figure de femme nue couchée sur un lit de repos. Sur socle en bois noir.

10 — Marbre blanc. — Buste d'Empereur romain, grandeur nature.

11 — Cire rouge. — Bas-relief de forme ovale représentant la Mise au tombeau, composition de dix-huit figures. Dans un cadre en bronze.

## ÈMAUX DE LIMOGES

12 — Deux jolies assiettes peintes en grisaille et chaires teintées par Pierre Raymond. Elles représentent au centre des sujets ayant trait aux mois d'avril et de juin, et les bords offrent des ornements et des dragons fantastiques.

Le revers offre un large cartouche décoré de mascarons supportant des corbeilles de fruits, ainsi que des ornements et des rehauts d'or.

13 — Petite coupe ronde peinte en émaux de couleurs sur fond bleu, par Laudin. Elle offre au fond le sujet de l'Adoration des Mages, et au pourtour les bustes des évangélistes. A l'extérieur, buste de femme et paysages en grisaille.

14 — Belle plaque ovale peinte en émaux de couleurs, par Jean Courtois. (Signée I. C.) Elle représente le Christ en croix, saint Jean et sainte Madeleine.

15 — Plaque carrée peinte en grisaille et en couleurs, par Laudin. La Résurrection.

## FER ET ARMES

16 — Joli cabinet en fer repoussé, gravé et damasquiné d'or, décoré de sujets mythologiques, de trophées

d'armes et d'ornements. Il est enrichi de deux colonnes de même travail à chapiteaux ioniques. XVI^e siècle.

17 — Très-joli mousquet à rouet, crosse dite à pied de biche, avec monture richement incrustée d'ivoire et de nacre gravée à ornements et figures d'animaux. XVI^e siècle.

18 — Joli mousquet à rouet, analogue à celui qui précède.

19 — Heaume à bombe élevée et face pointue, en fer uni. Il rappelle par sa forme les heaumes anglais du XIV^e siècle.

20 — Grande et belle épée à large garde contournée incrustée d'argent, et à quatre coquilles dorées et repercées à jour. XVI^e siècle.

21 — Rapière à large corbeille décorée de bustes et d'ornements, et portant le double aigle couronné sur fond découpé à jour. Garde à longs quillons droits à torsades ; pommeau repercé à jour.

22 — Autre rapière à corbeille à recouvrement, décorée d'une frise de rinceaux repercés à jour.

23 — Épée à double coquille repercée à jour et ornée de bustes et d'ornements en relief. Les quillons courts se terminent par des têtes de lions.

24 — Epée analogue à celle qui précède. Les coquilles, les quillons et le pommeau de celle-ci sont repercés à jour.

25 — Épée à corbeille profonde composée de rinceaux repercés à jour, et à pommeau cannelé.

26 — Épée à corbeille très-finement gravée à fleurs et oiseaux, et à longs quillons droits unis.

## BIJOUX ET DIVERS

27 — Plat ovale en faïence de Bernard Palissy, modèle connu sous le nom de : la Belle Jardinière. Ce plat est malheureusement en mauvais état.

28 — Grand et beau plat ovale, en ancienne faïence de Moustiers, à décor dans le style de Bérain, en camaïeu bleu. Le médaillon central offre les figures de deux acteurs de la Comédie italienne.

29 — Grand plat ovale en faïence de Nevers, à décor en camaïeu bleu.

30 — Petit plat rond en faïence d'Urbino, décoré de figures mythologiques.

31 — Partie de service de table, en ancienne porcelaine d'Amsterdam, décoré de bouquets et guirlandes de fleurs; il se compose d'environ quarante pièces, telles que : assiettes, plats et compotiers.

32 — Deux grands vases en faïence de Castelli, à panse ovoïde et à anses à rinceaux dorés ; ils sont décorés de groupes de figures et de paysages.

33 — Jolie montre du temps de Louis XVI en or ciselé, avec cadran décoré de figures d'amours. Cette montre a un double cadran marquant les jours et les quantièmes.

34 — Petit vase à couvercle en argent repoussé à côtes. Le couvercle et le pied sont ornés de fleurettes émaillées et de pierreries.

35 — Petite coupe ovale en cristal de roche taillé à côtes et supportée par une figure de syrène en argent émaillé. Travail moderne de style Louis XIII.

36 — Boîte à thé en argent doré en partie, repoussé et ciselé à ornements. Travail allemand du XVIII^e^ siècle.

37 — Plateau ovale en argent repoussé. Il offre au centre une figure de femme assise et au bord des rinceaux et des fleurs. XVIII^e^ siècle.

38 — Médaille antique, en or, de Faustine. Belle conservation.

39 — Montre Louis XVI en or émaillé. La cuvette est décorée d'un arbuste en grisaille sur fond clair.

40 — Montre à répétition en or émaillé gros bleu, décorée d'une figure d'amour et encadrements formés de demi-perles.

41 — Montre Louis XVI à répétition, en or ciselé.

42 — Montre en or émaillé en plein, représentant une scène d'intérieur dans le style de Teniers. Époque Louis XV.

43 — Montre à double boîte en argent repoussé. Époque Louis XIV.

44 — Deux flambeaux en argent repoussé et ciselé à ornements rocaille et fleurs.

45 — Bonbonnière en vernis de Martin à fond vert et galonnée d'or.

46 — Petit gobelet à couvercle en argent repoussé à bustes et groupes de fruits.

47 — Grand vidrecome en argent repoussé représentant le triomphe d'Alexandre. Le couvercle est surmonté d'un lion couché.

48 — Autre vidrecome en argent, orné de médaillons et de groupes de fruits. Il repose sur trois lions couchés.

49 — Petit vidrecome en argent repoussé à ornements.

50 — Tabatière en agate montée en argent.

51 — Petit plateau ovale en argent repoussé à figure d'enfant et ornements.

52 — Salière formée de trois coquilles reposant sur trois pieds cintrés et surmontée d'un oiseau.

53 — Deux gobelets en argent gravé et doré, de deux dimensions.

54 — Médaillon ovale en argent doré; il renferme deux portraits.

55 — Petit coffret rectangulaire en agate, monté en argent doré.

56 — Tabatière en argent ciselé à sujets champêtres.

57 — Petit vase à couvercle en argent doré, gravé à ornements.

58 — Deux petites coupes à vin en argent repoussé, de forme contournée.

59 — Flacon de poche en argent doré à côtes en spirale.

60 — Petite boîte rectangulaire en argent repoussé à groupes de fruits et ornements.

61 — Kalian persan, en cuivre émaillé à buste et fleurs.

62 — Grand vase à couvercle en argent repoussé et ciselé dans le style du XVI^e siècle.

63 — Deux figurines en ancienne porcelaine blanche de Vienne.

64 — Diverses statuettes et un petit buste d'homme en bronze.

## BRONZES D'ART

65 — Deux jolis bustes d'empereurs romains, grandeur deux tiers nature, en bronze, munis d'une belle patine brune; XVII^e siècle.

66 — Grande et belle pendule de style Louis XVI, en bronze doré au mat et marbre blanc. Elle est ornée de deux figures de femmes debout, représentant les Sciences, et elle est surmontée d'un groupe de colombes, d'un vase et de festons de lauriers encadrant le cadran.

67 — Deux grandes et belles cassolettes de style Louis XVI, en bronze ciselé et doré au mat; modèle à trépieds à têtes de béliers, frise d'ornements à rinceaux et attributs divers.

68 — Deux beaux candélabres de style Louis XVI, formés de vases surbaissés en granit vert des Vosges, montés à anses branches de vigne et à six branches à rinceaux

enroulés. La branche centrale est surmontée d'un ananas.

69 — Vase en forme de balustre, en porcelaine de Chine à décor en camaïeu bleu supportant neuf branches de fleurs porte-lumières en bronze doré.

70 — Quatre miroirs-appliques avec cadres en bronze ciselé et argenté, composés de syrènes ailées, de guirlandes de fleurs et d'ornements de style Louis XIV. Chacun d'eux est garni de cinq branches porte lumières.

71 — Six bras-appliques de style Louis XVI, en forme de vases, ornés de mascarons et de festons de lauriers. Ils supportent chacun cinq branches porte-lumières.

72 — Deux bras en bronze doré, ornés des figures de Pluton et de Proserpine, supportant quatre branches rocaille porte-lumières.

73 — Très-grand lustre modèle flamand en cuivre jaune, à vingt-quatre lumières.

74 — Grand lustre de style Louis XVI, en bronze, garni de cristaux, à quarante-huit lumières.

75 — Deux girandoles de style Louis XVI en bronze ciselé et doré au mat.

76 — Deux petits chenets Louis XIV en forme de vases sur socles carrés.

77 — Deux grands et beaux meubles à hauteur d'appui, en marqueterie des trois parties, garnis de bronzes ciselés. Ils ferment à trois portes, dont une pleine et deux vitrées. Style Louis XIV. Haut., 1$^{m}$,40; larg., 2$^{m}$,50.

78 — Commode de style Louis XIV en marqueterie d'écaille et cuivre, garnie de bronzes.

79 — Deux consoles formant jardinières, de style Louis XVI, en bois d'acajou, richement garnies de bronzes ciselés et dorés au mat. Les pieds carrés sont reliés par des entrelacements surmontés de vases.

80 — Deux gaînes en marqueterie des trois parties, richement garnies de bronze doré. Style Louis XVI.

81 — Grand paravent à trois feuilles peintes sur toile, à figures et ornements.

82 — Jolie petite table-bureau du temps de Louis XVI, en bois d'acajou avec moulures en bronze.

83 — Deux consoles de style Louis XVI en bois sculpté et doré, modèle à médaillon, buste de femme et festons de fleurs. L'entre-jambes est surmonté d'un vase et de guirlandes. Dessus de marbre blanc.

84 — Console de forme contournée, en bois sculpté et doré, sur pieds à volutes reliés par un entre-jambes orné d'un vase. Dessus en marbre brèche violet.

85 — Deux petits paravents à trois feuilles en bois sculpté et doré, du temps de Louis XVI, garnis d'étoffe japonaise à fond noir.

86 — Deux consoles de suspension de style Louis XIV, dorées.

87 — Grande et belle étagère en bois de noyer sculpté, sur pieds à cariatides d'enfants et à fronton à colonnettes, branches de laurier et coupe de fruits.

88 — Deux petites étagères en bois de chêne sculpté, à colonnettes cannelées et consoles ornées de têtes de satyres.

89 — Deux jardinières de forme rectangulaire en bois de chêne sculpté, à godrons et ornements.

90 — Seize chaises de salle à manger en bois noir à dossier droit, couvertes en velours rouge avec bretelles en galon et passementeries de soie bleue.

## MEUBLES — SIÈGES

91 — Beau meuble de salon de style Louis XVI, en bois sculpté et doré, modèle à médaillons et pieds cannelés, couvert en tapisserie d'Aubusson, à corbeilles de fleurs sur fond blanc et bordure rosée. Il se compose de : six fauteuils, deux bergères, douze chaises et deux tabourets à X.

92 — Beau meuble de salon du temps de Louis XV en bois sculpté et doré, couvert en tapisserie de Beauvais à figures et sujets tirés des fables de La Fontaine, encadrés de fleurs sur fond jaune et brun. Il se compose de six fauteuils et un canapé.

93 — Meuble de boudoir de style Louis XVI, en bois sculpté et peint en blanc, couvert d'étoffe de soie rayée à fleurs sur fond bleu et brun clair. Il se compose d'un canapé, une chaise longue, huit chaises et deux fauteuils.

94 — Deux petits canapés couverts de lampas à fond vert et riche dessin de fleurs, capitonné.

95 — Petite chaise à médaillon couverte en lampas à bandes de fleurs sur fond blanc et raies violettes.

96 — Coin de feu en bois doré, couvert en brocatelle à fond rouge et fleurs.

97 — Chaise chalêt en bois doré, couverte en étoffe orientale.

98 — Six grands et beaux rideaux avec lambrequins, en lampas broché à fleurs sur fond blanc, garnis de riches passementeries et accompagnés de leurs embrasses et garnitures.

99 — Quatre rideaux et tenture de lit en étoffe de soie dite dauphine, à bandes de fleurs sur fond blanc et bleu clair.

## TAPISSERIES

Belle suite de huit tapisseries à sujets d'après Teniers, portant toutes la signature ou les initiales de D. Leyniers. Chacune d'elles est encadrée d'ornements.

100 — Place publique de ville un jour de marché. Haut., 3 m. 40 cent.; larg., 5 m. 20 cent.

101 — Les joueurs de boules. Haut., 3 m. 45 cent.; larg., 4 m. 90 cent.

102 — Entrée de ville : port de mer. Haut., 3 m. 30 cent.; larg., 4 m. 30 cent.

103 — Intérieur de ferme. Haut., 3 m. 30 cent.; larg., 4 m. 20 cent.

104 — Le cortége du bœuf gras. Haut., 3 m. 30 cent.; larg., 3 m. 95 cent.

105 — Bestiaux au pâturage. Haut., 3 m. 45 cent.; larg., 3 m. 60 cent.

106 — Groupe de fumeurs et chasseurs dans un paysage. Haut., 3 m. 50 cent.; larg., 2 m. 30 cent.

107 — Villageois dans un paysage. Haut., 3 m. 50 cent.; larg., 2 m. 25 cent.

108-109 — Deux grandes et belles tapisseries Renaissance, à sujets mythologiques et riches bordures composées de figures, de médaillons en camaïeu, d'oiseaux et de fleurs.

Haut., 4 m. 25 cent.; larg., 4 m. 65 cent.
Haut., 4 m. 20 cent.; larg., 3 m. 95 cent.

110 — Tapisserie Renaissance, à sujet biblique et bordure à figures, fleurs et fruits.

Haut., 3 m. 15 cent.; larg., 4 m. 45 cent.

111 — Très-grande tapisserie représentant le triomphe d'Alexandre; composition d'un grand nombre de figures. Belle bordure à ornements et mufles de lions.

Haut., 4 m. 10 cent.; larg., 6 m.

112-113 — Deux tapisseries de Flandres, à sujets mythologiques et bordures ornées de cariatides, d'oiseaux, de fleurs et de fruits.

Haut., 3 m. 35 cent.; larg., 2 m. 40 cent.
Haut., 3 m. 40 cent.; larg., 2 m. 65 cent.

114 — Grande tapisserie de Flandres, à figures placées entre deux grosses colonnes entourées de feuillages et de figures d'enfants.

Haut., 4 m.; larg., 3 m. 50 cent.

115-116 — Deux tapisseries de Flandres représentant des scènes tirées de l'histoire d'Assuérus. Les sujets sont encadrés de colonnes à chapiteaux corinthiens, reliées

LIBRARY OF THE MUSEUM OF
FRENCH ART Fch. INST. IN THE U.S.
COLLECTION "LE HAVRE"
DON de
M. Mc. DOUGALL HAWKES
Service de Paris - N°. 1295....1925

par des figures d'amours, des groupes de fruits et des écussons.

Haut., 3 m. 20 cent.; larg., 2 m. 60 cent.
Haut., 3 m. 35 cent.; larg., 5 m. 10 cent.

117-120 — Quatre très-grandes tapisseries à sujets tirés de l'histoire romaine, encadrés d'ornements.

Haut., 3 m. 80 cent.; larg., 4 m. 10 cent.
Haut., 3 m. 80 cent.; larg., 4 m. 25 cent.
Haut., 3 m. 80 cent.; larg., 3 m. 70 cent.
Haut., 3 m. 75 cent.; larg., 5 m. 20 cent.

121 — Joli tableau brodé en soies de couleurs, argent et corail. Il représente l'ascension de la Vierge, et sa bordure se compose de fleurs, d'oiseaux et d'ornements. Cadre en bois sculpté et doré. XVII^e^ siècle.

122-130 — Quelques beaux morceaux d'étoffe orientale, brodés en soies de couleurs et or. Ce lot sera divisé.

HAP85-D 1570

LIBRARY
J. PAUL GETTY
CENTER

FINE ARTS DIVISION
TOPEKA PUBLIC LIBRARY
TOPEKA, KANSAS

1876 Apr. 19 PaDr c.1
Hotel Dro/Objets d'art, de curios
85-P1570
3 3125 01145 2007